



ורד בלטמן כהן

ורד בלטמן כהן אינה מסתירה את הטעמה למיס ואן דר רוהה, אולי הבולט שבבין ראשוני המודרניסטים. לשאלתנו על מקורות ההשראה שלה, ענתה: " כשאתה מגיע לברצלונה ומטפס על המונסראט ונכנס לבקר בביתן של מיס ואן דה רוהה, רק אז אתה מבין באמת את המהות של המשפט "LESS IS MORE". הביתן



שנבנה בשנת 1930, נהרס במלחמת העולם השנייה ונבנה שנית בשנת 1986 ונחשב לאחד האייקונים הגדולים של האדריכלות המודרנית. המבקר במקום מבין את מהות של האדריכלות הקלאסית, הטהורה. הקובייה, שאינה כלום אך ישיבה הכל, מבהירה למתבונן את המשמעות שיש לזיוק הרב הנדרש על מנת ליצור פשטות מושלמת שכזו. רבים האדריכלים בני זמננו המנהלים דיאלוג עם ואן דר רוהה בעבודותיהם. אחד האדריכלים אף אמר לאחר ביקור בביתן שהחוויה משולה לרג הפוגש במים... ואן דר רוהה היה הראשון שהוציא את האדריכלות מנבולות המבנה. הוא זה שגרם לעולם האדריכלות להבין שהחלל יכול

TREND

מחיר מיוחד
29⁹⁰
אילת 25.90
מיל גרסה

www.trend.org.il
2009 Y17

כ כ ס ה ש מ ע נ י ו י נ ב ע י צ ו ב

תאווה לעיניים

בית בכפר שמריהו

תערוכת הרהיטים במילנו:

איך משפיע המיתון על העיצוב?

מרסל וונדרס

יצירות חדשות

ליאונה יזשלבסקי

הבית בעיר האורות

"וילה כרמל"

חיפה על המפה

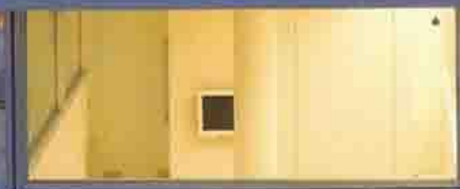
נתלית באילנות נבונים:

ורד בלטמן כהן

設計

מוסף מיוחד-עיצוב יפני

זו בודהיזם ומיניפליזם



ואן דר רוהה כמקור השראה

מאת ויקטוריה אכשיר צילום: עמית גורן

ביצוע: אמיר-אמיר רזי מרז

פיקוח: אסף לוי-זמורה פיקוח ובניה בע"מ

ורד בלסמן כהן, בעליו של משרד אדריכלות ועיצוב פנים, אינה מסתירה את מקורות ההשראה שלה. היא נחלת באיכויות גבוהים של ענקי המודרניזם, והואה בקוים ואן דר רוהה את האב החזיתי של הפוסטהאוס. הדו סיפכסי בת"א אותו עיצבה



הואה בללי של סודר המנויים



צילום: גל ורדי. עיצוב: אריאל ורדי. חדר המגורים ממוקם על הפנים ומכיל טליון המסדרון בצורך המחבר מפריד בין החלל הפרטי לחלל הציבורי

"כדי ליצור סוג של משטוח בעיצוב נדרשת דיוקנות רבה בבחירת החומרים במיון שלהם. בפרטים ובאופן הביצוע"



להמשיך גם מעבר לגבולות המסורתיים של המבנה. דרך מעטפת הזכוכית של הבית ניתן לראות כיצד הטבע חודר לתוך החלל הפנימי והופך להיות חלק ממנו: עבורי, זו תמציתו של המודרניזם" ואת התמצית הזו נטלה בלסטמן כהן ויצקה אותה לתוך פנטהאוס מעורר השראה בת"א שנבנה עבור זוג עם ילדים בוגרים המתגוררים בבית. הכוונה המרכזית היתה לאפשר כל בני הבית לחיות יחד, אך לתת מידה רבה של פרטיות לכל אחד מהם. במפלס העליון מוקמו חלל המגורים המרווח, המטבח ופינת האוכל. מסדרון ארוך מוביל ליחידת ההורים המכילה חדר שינה וחדר עבודה. בלסטמן כהן הציבה אדנית לאורך המסדרון היוצרת קשר רעיוני עם החוץ ובקצה המסדרון מצוייה דלת כפולה הנפתחת לחדר השינה היוצרת סיומת מרשימה למעבר הארוך המפריד בין החלל הציבורי לחלל הפרטי ומעניק ליחידת ההורים פרטיות מוחלטת. בחדרי הרחצה



פיניץ הריהוט שבחרה נתן בלסטמן חשוליים אח האנפי הקלאסי של הבית



חופסת הגן: גרימת ווי מחופה בלול הוקמה זה בלחונם עיצובי חרולי, וייללים מבטון חשוף משמשים בעיצוב. מבטון חשוף הוא עץ אלון נומי בן 20 טונות

הוא הפשטות. כדי ליצור סוג של פשטות בעיצוב נדרשת דייקנות רבה בבחירת החומרים, במינון שלהם, במרטים ובאופן הביצוע" ...בחרתי בחומרים בעלי אופי "חזק" כמו עץ תיק, ואבני בזלת, הקירות נצבעו בגוון ירוק זית - כל אלו יצרו הרמוניה עם האור הטבעי והנוף המרשים החודרים מבעד לחלונות הגדולים של הבית. נוצרו שקט ורוגע מאריכי ימים המספקים רקע ניטרלי לכיטוי אישי של הדיירים" נחרית הריהוט נעשתה על ידי כהן בלטמן כעבודת אצורות, כל פריט נבחר בקפידה וחרום להשלמת המראה המוקפד של הבית



מפעל העלון והחודרת הפנימית ליקנין הבלטמן

ביחידת ההורים נעשה שימוש מינימאלי בחיפוי קיר והותקנה רצפת עץ צפה. במפלס התחתון מצויים חדרי הילדים כאשר בכל חדר נמצאים שירותים ומקלחת צמודים על מנת להעניק לכל אחד מידה מקסימלית של פרטיות. אזור אירוח יעודי לילדים נמצא אף הוא במפלס התחתון ובו יכולים הילדים לארח את החברים בחלל משלהם. "השאיפה שלי בתכנון היא ליצור עיצוב שקט, מאופק ואף מצטונע, מסבירה כהן בלטמן, "כשוכנסים לבית האווירה נעימה וטופת. אחד הדברים המייחדים את העיצוב הנקי והמינימליסטי של הדיירה



חום על חופסת הגן חוזרת נוספת



החטבה וכיור האוכל; הצבע הלבן שולט ושופע מקומות ארסון המוכרזים היטב



חדר הרחצה: הכלים הטניסיריים הנוכחיים נלגו על רקע חיצוני הקיר



יכשאתה מענה לפרצלוה ומספס על המוסראם ונסנס לבסר בביתן של מוס ואן דה רוהה רק אז אתה מבין באמת את הסהות של המשפס "LESS IS MORE"

המדף ניחוחות של קלאסיקה שאינה תלוית זמן. גם במרפסת הגן ממשיכה האדריכלית להשתמש באותה שפה מצטנעת, אך רבת נוכחות: בריכת נוי מחופה בזלת מוקמה בה כאלמנט עיצובי מרכזי, ומיכלים מבטון חשוף משמשים כעציצים, הבולט שבהם הוא עץ אלון ננסי בן 20 שנה. אחד האלמנטים בהם ראוייה כהן בלטמן להתגאות במיוחד, הוא גרם המדרגות הלולייני המחבר בין שני המפלסים, יצירה מרשימה אשר המעצבת תכננה אותו כאלמנט עצמאי, אותו היא מכנה "תכשיט" היוצר תנועה מעגלית רבת חן.



גם המדרגות הלולייניות האלו הן שפועלות עם גישה אדריכלית מרשימה