



בלטמן כהן אדריכלות עיצוב | הוקם בשנת 1991.

שותפות לעשייה: רוית דביר, רננה לרמן, לירד לרמן, ורד בלטמן כהן. מאירה סימון - סטיילינג. עיקר עיסוקינו בבנייה פרטית איכותית ומשרדים. חכנון מפורט מקצועיות ויחס אישי הוא נס דינלני.

הסיבה לבחירתה של הדירה המופיעה בכתבה "שלושה שלישים" הינה:

דירה עירונית, קטנה יחסית, תוכננה מחדש בצורה מקורית בה מודגשים שלושה מוקדים. יצירת בסיס ורקע מיוחד הקל על עבודת הסטייליסטית בהשלמת המראה שהותאם במדויק לאופי הדיירת וצרכיה.



BVD בניין ודיור

מגזין עסקי ויכוחות 2012

מגזין ישראל כי עיצוב



10

הבתים הנבחרים
לשנת 2012



מאת אפרת בראשי / צילום עווי פורת / אדריכלות פנים ורד בלסמן כהן / סטילינג מאירה סיטון / שנת 130 מ"ר

מערכת הישיבה הסלונית פונה דווקא למטבח ולא, כפי שנהוג, לכיוון מסך הטלוויזיה, כדי ליצור שיחה וקשר אישי בין האורחים

צמוד כל אחד מהאזורים מעוצב כאופן שונה, בהתאם לפונקציה. אין קירות הנוצצים בין האזורים, והשימוש בתומרים שונים הוא שיוצר את החיבור והפרדה. 'המטרה הייתה ליצור סידוקלציה בין האזורים, ללא הפרדה דיכטומית של קירות ורלתות', מספרת בלסמן כהן. 'בדרך זו נוצרת סביבת מגורים פתוחה, שבה הטבח איננו נחסם באמצעי. אזור האירוח עוצב במראה מוקפד וייצוגי באמצעות צבעים מנוכרוטיים ופרטי ריהוט מרשימים הנחשבים אייקונים, כדוגמת השו-לונג של המעצב והאדריכל לה קורבוזיה. מערכת הישיבה הסלונית, שעל פי רוב ממוקמת מול מסך הטלוויזיה, פונה דווקא לכיוון המטבח ופנית האוכל. 'יכשיש אורחים הטלוויזיה מיוחדת, אומרת סיטון הסטייליסטית גם צורתה העגולה של שולחן האוכל איננה מקרית. בוכותה הישבים רואים זה את זה. בלסמן כהן מוסיפה כי השולחן העגול הוא מעין כיכר בין המטבח לסלון, המפרידה בצורה אסתטית בין שתי הפונקציות

מעצבת אופנה בעלת חוש אסתטי מפותח ביקשה לעצמה סביבת מגורים הולמת. סביבה שתעניק לה השראה ליצירה, שבה גם תוכל לארח משפחה וחברים. למשימה זו נרתמו אדריכלית הפנים, ורד בלסמן כהן, והסטייליסטית, מאירה סיטון, שהגשימו את חלומה של הדיירת. הרירה, שממוקמת במרכז ומשקיפה לפארק ירוק, מורכבת מסגנונות שונים שחוכרים לחלל אחד הרמוני. בדירה אין כמעט קירות פנימיים, למעט קיר בריקים בכניסה, היוצר חיץ חיוני בהגדרת מבואת הכניסה, כשמעברו השני הוא משמש כארון נגדים. בלסמן כהן מעידה כי היא רבבה להשתמש ב'טריקי' של ארון/מחיצה מאחור שזה פתרון אחסון אסתטי עדין שחוסך מקום, בעיקר בדירות קטנות. הדירה מחולקת לשלושה מוקדים: המוקד הראשון הוא חלל אירוח הכולל מטבח, פינת אוכל וסלון. המוקד השני הוא חדר המשפחה ובו פינת עבודה ופינת טלוויזיה. הנוקד השלישי הוא האזור הפרטי, שבו חדר שינה וחדר רחצה

שלושה שליטים

אזורים שמופרדים זה מזה על ידי סגנון עיצוב שונה מעניקים לדירתה של מעצבת אופנה מראה מוקפד ואנרגטי עם נגיעה רומנטית

1. מבט מהסלון לעבר המטבח (מאורה: ייאר דורמי, אורז: יהד סינמה)
2. מבט מהמטבח לעבר הסלון (פרקט: קאר פרקטי, ריהוט: להביאטי, תמונה בהשאלה: סלי נבון)



3.
פינת אוכל קטנה במטבח
4.
חדר עבודה ופינת צפייה
בסלון, מאחורי קיר
ההפרדה קיר אחסון
(ששחים: "ג'וזפון",
זכוכיות: "א.א. מראות").
5.
חדר הרחצה
(כלים סניטריים: "מודי")



חדר המשפחה, שמשמש גם כפינת עבודה של הדיירת, מאופיין בסגנון פורמאלי פחות מחלל האירוח. רהיטי המעצבים, כגון: כיסא נדנדה של הזוג איימס וספת טונו שנעשתה במהדורה מוגבלת לחברת הרהיטים המוערכת Ligne Roset, צבעוניים ותוסעתיים. אלמנט תנועתי נוסף באזור זה הוא שולחן העבודה הנייד, שאותו אפשר לקפל ולתלות על הקיר בצורה דקורטיבית, למקרה שהדיירת צריכה לפנות את החלל. לעומת זאת, חדר השינה מעניק תחושה שקטה ורומנטית. מיטת קפיטוניו גדולה, גופי תאורה מינימליסטיים וילון אוורירי ועדין שמעטר את החלון יוצרים סביבה שנעים לשהות בה. הדיירת לא מיהרה לעבור לגור בדירה. היא העדיפה לחכות עד שפריט העיצוב האחרון יימצא במקומו, ואפשרה לאודיכלית ולסטיליסטיה להשלים את עבודתן. בלשמן כהן, שהייתה אחראית על תכנון החללים, מערכות ניתוקים של הקירות מהתקרה, תאורה, חשמל ומיוג, יצרה את הבסיס והדקע, לו הוסיפה סיוון, בשלב מאוחר יותר, את הרהיטים, ופריטים שהשלימו את התמונה והתאימו אותה לאופי הדיירת ולסביבתה האישית. ■

למעט קיר בריקים מרשים, בכניסה לדירה, לא נעשה שימוש בקירות פנימיים, מה שיוצר תחושת פתיחות ומבט כולל על הדירה ללא חסימות