

# נישנה

ירחון לעיצוב הבית

**מתנה**  
שרשרת  
אופנתית  
מבית ורזניקה מילאנו  
פרטים כתיב 105

**חלון אל**  
**הים התיכון**  
כל מה שחשוב  
לדעת לפני  
שמתכננים  
חלונות

**כמה**  
**סוכר?**  
כיצד להפוך את  
שתיית הקפה  
לחוויה עיצובית

**היופי**  
**שבפשטות**  
תחרות עיצוב  
המוצר של  
מגזין "נישנה"

**גינות עירוניות**  
אין לתכנן גינה  
מרהיבה על הגג, על  
המרפסת, או על הקיר

9 789657 104354  
מחיר 20.00 ש"ח (באילוח 17.30 ש"ח)  
SBC  
גרוץ סובזיזים  
ifeel

# טוסקנה בשרון

לאחר שנתיים וחצי של התקשרות הדוקה נכנסת משפחה כגור בכיתה החדש. יריש הלכות מספק עד כדי כך שמבחינתו העבודה לא נגמרת עד שישביט יחד בסטוב ושותים קפה, אסרת האדריכלית ומעצבת הפנים ורד בלטמן, שליחותה את הפרויקט "בעלי הבית הגוון אחי ליצר עבורם בית חם ונעים שישדר טווח ויגומות באווירה טוסקאנית. הם ביקשו לעצמם בית שיענה על צורכי כל דירתי ועל אהבתם של הבוגרים לכישור ואירוח. המראה הכללי והסגנון המנחה אכן טוסקאניים, אך יחד עם זאת משולבים בו סוגים נכונים ומקפידים על אחרון הפרטים. למעשה התקבלה תוצאה שמורכבת מזה נקי וחומריות חמה בגמר מעולה בביצוע של אסף לופי.

בשכונה שקטה נבנה בית למשפחה עם ארבעה ילדים בנילים שונים. "איכותו של בית נמדדת באזורים ובפינות המחיה שמתוכננים בהקפדה כהתאם להתרחשויות ולאורח החיים של בני הבית", אומרת האדריכלית ומעצבת הפנים ורד בלטמן שליוותה את הפרויקט עד לסימונו

מאת אודית לנדן בלקין | צילום עוזי פורת



חזית הבית והכניסה



אדריכלית ומעצבת פנים: ורד בלטמן  
שטח המגורש: 750 מ"ר  
שטח הבית: 400 מ"ר



שמורה ואלו על הר הבית נבנה בשנות ער סלא גשני. כ-15 שנה על סוף ער ועל אגף עם הילדים בנסן. הביטול האובדן בסכנת הפסדה אלו פנת משפחה. פנה זו מסמלת נסו סוף סוף בבני ריש, שמהיה חלק בלתי נפרד מהמבנה, לרכיב עשוי קפסול על עילי העות מודרני גרתי, סגור פלומה דוגיט שבו מסתווה מערכת אודיו ואלחוט הפכים את האזור לחסם געשם השילוב של רפיד בגנים עם חומות שעילי גינת לפני חומותם ופעלעשם הפכים אפוא לסמפחה וידעתי לרדום. כן החליתו שמשמם בקדמת הבית לבן הסלון איתם האכל כשורי חכרים שני פטאום חוצצים שמשמם ששני עדי הסדרון הראשי, לאו שכל המקדום צמת הסדרת כן ריגי ואלים שלו ופחות רשיתם החדרת פיסת טבע אוד לחללי הבית פנת שיכה חוצצת, טעני כן המסכת לפנת האכל אזור טען לכנייתו של טוכ.

**רוח ונועם בישיבה בסלון**  
חלל האירוח הרחשו של הבית, שמכל פנת אצל גנדה.



גורם המדרגות

שירי איתרם, סוגו ואלו המבנה ועוד הם פנת חצי בית הישיבה בסלון, כמסת המאפיין טעני הסדרת כן ארכטק חדר הילדים גמיון הבית לחדר השינה של הורים בקופי. בעלי הבית חובבי כישול ואיתר, הקם חשיבתו והלגיטט מאוד את רצונם בסכנת גדול ופחות מאוד פישטש כמרכז בלדי רישני שבו מונגסים כלם גוולטם זמ איכות משפוחי. חשב היה להם שהמסכת יכלכ אודי אשון ועכדה גדולים מודונם ושיטה כן סמפית סטם לחיכ שילוח אכל שיאמשר שיכה כגנחה ונדחה המסכת דועני אכן סמפית סמפית סמפית כגון אשור לרקר, אלה התאם או הקדחת ששנעט בדרוק עדי את המסכת חננה כלסטן בשני קיים חכבילים לארנס חוצבו פרטי גנחה בעיסבה ובכישול סוקדי של גרית סיסטו"אל, הארחות, הוא באמצע שנעבט ינדית באו אשון חננה כמ כל פני הגנחה בכיון, כמו חודי שוככל פולסס, ולחות מסמטרות אונתור, כמשמח עכדה כאור ריטוב ובאור, הביטול נבחרה אכן קסיר

**זמן איכות בפנת האוכל**  
אחד מסדרות חוצה גם את הבית לארכי, כמסת הכניסה נמצאים פיסת המטבח איתם המשפחה ואיתרם פנת איתם אכל, שמשאל לסדרות נמצאים חדר עכרה,



נועם

טעני לצי שהמכנית לפיה נבנה הבית נעשתה על פי הצעה המפורטת שהגישה כלסטן ללקוחותיה ענין זה אולי טעני ועדושי את הבנה העמוקה שטענה (כ הילדים בסלון) והתקשרות ובניית הפרויקט, צורתו המלנציו של המרחב אשנס התחכה את סננה המלכני של הכית, אן לא חחב, כן כסלם פישט, אלא כמבנה שחורכ מסדרת הללים גיאטטריים שסותקיים כולם אל ציר מרכזי שמשמש כק מוחה. ציר זה שחנה את הבית לאגפים, בלם חיד בדת הכניסה, כביד לרב הבתים שבהם הכניסה מתבצעת דרך סננה או שירות לחלל העיבורי, כמ המראה הוא של מסדרון אודי שמשכל את העני לכיון הבדיקה בחצי האשור, וזו נמצאנו בנעמה הרחוק של הבית.

**זמן איכות בפנת האוכל**  
אחד מסדרות חוצה גם את הבית לארכי, כמסת הכניסה נמצאים פיסת המטבח איתם המשפחה ואיתרם פנת איתם אכל, שמשאל לסדרות נמצאים חדר עכרה,



נועם



חדר האמבטיה



גורם המדרגות



חדר האירוח



נועם



המטבח ופנת המשפחה



פנת האוכל

הבריכה שבגובה כעורף הבית.



פינת הסבה מאוד כחול ימי שמה סול לחצר האחרית. אור זה כמו גם הבילוי בליל חופי מרקט עץ אלו חשבו כגון חום האדום, כפינת האוכל הרצב שלוח גדול עם כסאות שרפיה על בגון חום כהה. לאחר ציבוי ארץ סידרה נמר שמעוב גם הוא על ידי כלסמן גבנה במסגרת, עם גם צבעי ידית כעשור. אבני החצרות סמתי הדלתות, כאן וכל הברז, עשויים אבן כוללת אחרה שתלפחה בין חללים וגם הפנים לחץ. פינת הישיבה בסלון שוללה הסנה של רר, בעם כאמנות או סמה ואת שנים חומרים חמים ואבירים נאים שמוסמסם כקפסום. טעויו לרין כאודר זה את הוטררה שנתראה כאלה היא סרמפת באופי. העיצום ככיסול בין הסרפת והמסרה ועד אשלה כאלה הקחת גבחהו שר: שמועלים כלמי. סעלה. טעבר לזה, אפשר לעלב תארת שקטי חסרה ולהסעט סוגבנהם של פתח סרזה גללים.

הכינה החקירה לאופים משלחה גם את אופי סידור התודים כסמה העיבה. הפסואים והססדרות שותודים גם כמי. עשרים פוסתים והפרדה בין חדר הברום הגדול לבין ארבעת חדרי הליונה חודי הברום זהו כמסוה לשפת פינת האוכל והסלון לסטה. על סנת ליער חתשה אינטימית כחון החלל הגדול, הצבה כסרסרזו חען סודרה: סעכצאללה שסמשהט סעדה האחד לאחסון



הסלון



הסלון ופינת האוכל



חדר האמבטיה



ואסקום לזווית ססודיית סלרסו. על סרסכותיה. כבד השני סמאב הסחצה חלק סחודר ארבעות גדול. חודר כסמי סתוספי לסודו באקטעות חתרות עץ ששמועית כעלת קרות תסכה גליחה לעץ. בתודו הרחבה הצמוד במשקויו רצפיו הפרקט וארונות ססודררים בשפה זהה. אב אלו סתאסם מוססת אב עיסר אפוד ומסיפס וכביז כבוי אפוד, כבי ששורר. ועודו לרין שני גפי תארה. שנותל ססס על הסרוא, ומשמשים לתארה כללות.

חדרי הליונה גדולים ומרווחים גבנה כן. שככל אחד סרם שני סלכנת הסעקעסם אר הפוץ ומסעט ייעודי לרבות קוד ססטר. ארונות קוד רבירו הסעודים לאחסון כספסים גם סחוף לחודים באודי הססדרות וכסמאה הסו כריו והרזה. ששמששה כסמות ספסו כן חודי הסענה. באודי חודי הלודים וכסמאה גם שני חודי רחבה וחדר שררזו גבנה.

**בית סוחר**

תארה סכעית סעפיה את הכיון כמהלך כל שעות היום. לנה את עריכ גורספם אב אס גשורות סעקסום כספי תארה שיהוואם לכל אישך ואישך בססלמיו של יעש התאורה אספי כן אשה. כססרת וכפינת האוכל נחלו גברשות זרסטיכית, כסלע וכססדרות כמורה תארה השמועה כססרה. וכ גם לאודו סוד המדוה וכן הלאה, כהתאם לפכפכה להשוכלות עופ התארה כסלול. הכיון סגל כן דק ששמועפי דוד כל המסחמות שחוכנו על ידי רוח זרר ליסושפשי. כרחתם הגניטה לבית סקסדסם את פני הובאם כרית סוד. ערהה פרתח ושני כדי עשו. כהם נשותו פרחת סמאסם שגלם. כגיבו האוונות סקפיה כעסטיה את כגון וכריתיה יאכשוו של כיוו נסדרות באזורים וכפינת החייה ויחמוכוים בהקפדה כחחאם להחלחשושו ולאיתח הודים של בני הבית, אסורת כלסס יאכל יוד עם זאת, חושבו לרסדק ככל הפרטים עד האחרון שבהם על פתח לסיכל סראה אמוד, כגון וסושלטי. ●