

בניין דיור

12
בתים ודירות



karim rashid

דכשו לעצמם בית קטן מדי

מראה הבית ששימש כמשרד פרסום קסם לקונים הפוטנציאליים והם רכשו אותו מבלי שבדקו אם הוא עונה לצרכים שלהם, רק אחרי שפונה הבית הסתבר שחסרה להם קומה שלמה

סוג סטודיו: 2 חדרים | שטח: 100 מ"ר | מחיר: 240 מ"ד | תוכנית: 2015 | שטח: 100 מ"ר | מחיר: 450 מ"ד | תוכנית: 2015 | שטח: 100 מ"ר | מחיר: 450 מ"ד



משטחים: "אוקדה".
פרקט: "דורוך".



זכוכית: א.א.מראות.



"את תחושת הפתיחות העצמתי על ידי צביעת התקרה בצהוב," אומרת האדריכלית בלשמן, החלטה יוצאת דופן שהוסיפה נופך לתפיסת החלל, שבזכותו הבית מרגיש פחות מעונב ויותר פתוח, מאוד אופייני לגרים בו

המקרים שבהם בית פרטי הופך למשרד מוכרים, יש רבים כמותם, תקרה הפוך, שבו מבנה שתוכנן למשרד הופך לווילה פרטית. נדיר ביותר, זה מה שקרה למשפחה של ישראלים ששהו שנים רבות בניו זילנד. עם החלטתם לחזור לארץ הם יצאו למסע חיפושים אחרי הבית האידיאלי עבורם. במסגרת החיפושים הם הגיעו לבית שתוכנן על ידי האדריכל עודד חלף, בית שעומש כמשרד פרסום. מראה הבית בבש אותם מיד, ויחדיו מזה לא היה להם חשבו. לאחר הרכישה כשמשדר הפרסום פינוח את הבית מכל ההיבטים ואוצרות האמנות שהיו פזורים בין החדרים, הסובבו לריידים החדשים שהבית קטן מלהכיל את המשפחה, ובעצם הוא לא התאים כל כך לצורכיהם. כיוו נכנסה לענונה האדריכלית ורד בלשמן כהן, היה ברור לכולם שחייבים להוסיף חדרים לבית. ואם נדייק יש להוסיף קומה שלמה. בלשמן שאהבה מאוד את עוביה של החלל הכפול החליטה להשאירו כפי שהוא. בהתאם לכך החלה חלוקת החללים ליעדים שלהם. לקומת הכניסה הועד כל האזור התברתי, והקומה השנייה ותכנה ליחידת הורים. לילדים המתבגרים לא נשאר מקום בבית. הדרך היחידה שנמצאה כאפשרית להגדלת הבית





כלים סטנדרטיים וריצוף: "מודי".

**לקומת הכניסה הועד כל האזור החברתי, והקומה השנייה תוכננה ליחידת
ההורים. לילדים המתבגרים לא נשאר מקום בבית. הדרך היחידה שנמצאה
כאפשרות להגדלת הבית הייתה הרעיון של תוספת מרתף**

הייתה הרעיון של תוספת מרתף. בתחילה זה נשמע רעיון הזוי, שאינו ניתן לביצוע, אולם בדיעבד המפתח שאמנם המשימה לא הייתה פשוטה לביצוע, אך אפשרית בכל זאת. בפאתי הסלון נוסף גרם מדרגות היורד למרתף, אשר תוכנן כיחידה נפרדת לילדים המתבגרים. בקומה שני חדרו שינה, פינת סלווידיה, מסבחות קטן וחצר אנגלית רחבה ומוארת לבילוי חיצוני.

לאחר שבעיית המקום בבית נפתרה, פתח בלסמן לתוספות אחרות שאותן האיעה לדיירים כאלמנטים העשויים להתאים לסביבה ולסגנון החיים שלהם.

שנים של שהייה בניו זילנד חיברו את הדיירים למראות נוף ערובי, מראות שהאדריכלית לא יכלה להעניק לדיירים בבית זה, אך במקום מרחבים אין סופיים, הציעה האדריכלית לדיירים לקרב את הטבע אליהם, באמצעות נוף ירוק, נוחח פריחה וצליל פכפוך מיט. היא תכננה את הגינה כחלק בלתי נפרד מהבית, במיוחד לאור העובדה שברוב שנות הפנאי הביילוי נעשה בחוף. נוספה גם בריכת שחייה הכוללת מפל מים, שעליל ירימת המים המרגיע הבוקע ממנו יוצר מיסוך לרעש רחוב.

מאחורי הבית תוכננה פינת ישיבה אינטימית, כזו המנותקת



שנים של שהייה בניו זילנד חיברו את הדיירים למראות נוף נרחבים, מראות שהאדריכלית לא יכלה להעניק לדיירים בבית זה, אך במקום מרחבים אין סופיים, הציעה האדריכלית לדיירים לקרב את הטבע אליהם

תכנון גינה: איתמר עיצוב בנוף, בריכה: "אקוופולקו חן"

מהסביבה, ובמרכזה אלמנט מים ומפל קטן נוסף. כל הבית משדר פתיחות, חוסר רשמיות ושמחת חיים, המתבטאים במראהו הכללי של הבית ובעיקר באוויר החדש.

"את תחושת הפתיחות העצמית על ידי צביעת התקרה בצהוב, אומרת האדריכלית בלטמן, "החלטה יוצאת דופן שהוסיפה נופך לתפיסת החלל, שבזכותו הבית מרגיש פחות מעונב ויותר פתוח, מאוד אופייני לגרים בו. מוסיף לזה גם אוסף פריטים ורהיטים שהדיירים עבדו במשך שנים, החל בעצרת אומנות מעשה ידי המאורים, ילידי ניו זילנד, כיסאות מרוקאיים, שולחן אוכל נעשו עצים ממוחזרים שנצבעו בלבן, כורסאות קלאסיות של צמד המעצבים צ'ארלס ור"י אימס וכלה בספסל סיני, כל אלה משתלבים בצורה הרמונית ודי מפתיעה יחד".



לקבלת תוכנית יש לשלוח בהודעת מיסודן את הקוד 5001 ואת כתובת המייל שלך לטלפון: 050-2052646