



המטבח, איצטודיו מעץ מיפיל בבני דלת בסביבות נטות של ווש בנן שמנה, וזרז בנזוכו אחתה החחורים, שולחן, כור וכרס



מיניון למעלה, בגד כיוון השעון: הכניסה לבית, פינת האוכל, מנס המרפסת אל המטבח, המדרגות המובילות למרתח החורים

האורחים. על ארונות עליונים ויתרו האדריכלית ובני הזוג רונבלט בשמחה, וארונות תחתונים מספקים לחלוטין את צרכי המשפחה. אי עבודה טרשים מעץ מייפל, שנצבע דיגית בטכניקות נסות של ווש בנן שמנה, נבנה כדי לשמח את וזר רונבלט, שאוהב מאוד לבישל ובו זמנית לרוץ בעיניו ריוטא עם הילדים והחברים. חדר שירות ומוזה עומדים לרשותו במגנים, גן ירק עם גידולי העונה בחוץ, ונותר רק להכות למעדנים.

אנחנו בעיקר במטבח ובפינת המשפחה, אמרת שירלי רונבלט. "המבנה גדול, אבל במקום לבנות יותר חדרים, החלטנו לצמצם כמות לטובת מרחב פתוח, מבחינתי זה לא בזבז מקום. אני אוהבת מרחבים פתוחים, שנפלא לראות בהם. עשינו פה את מסיבת הולדת הבת הצעירה וחתונת אבי, והיה מקסים. בחוץ אנחנו לא מצטופפים בחללים קטנים,

הציבוריים, ובעץ גושני לריצוף האנפים הפרטיים. גם בבחירת חומרי החלונות יש הבדל בין האזור הציבורי לפרטי. בראשון חלונות פרויל בלגי, בשני מפרופיל אלומיניום. טרישים נאספים, שפועלים כמו וילון ונציאני או מסך של מקרנה ולא כתרס גלילה, ואינם מחייבים ארגו מעל החלון, שומרים על חסוים הנקיים.

הצבעים בחורים, ואת כחמי הצבע מספקים פרטי הריהוט: ספה אדומה וכרסה ("חדרים"), מנורה אדומה ("ענתיק" בכפר יהושע), שולחן אוכל שהיה של החורים של וזר ווילונות דקיקים, חצי שקופים, כצבעים חמימים ("איקאה"). בחרדי הבנות דאגו שכל הרהיטים יהיו ניתנים להזה ולשינוי בהתאם לצורכי הבנות.

המטבח הגדול, שהוא כמובן לב הבית, נבנה בצורת האות ח' וממוקם במרכז החלל, כך שכל מי שעובד בו נמצא בקשר עין עם בני הבית

מסיבות אלו יכלו בני הזוג רונבלט להגשים חלום ולחיות בתוך בית כמעט שקוף, עם חלונות גדולים הנפגשים עם התקרה ופונים לכיוון חצר המשתלבת עם הגוף הטבעי. לפתוח את הבית לגוף הייתה אחת הבקשות המרכזיות מהאדריכלית ורד בלסמן-כהן. מעבר לחלונות הרבים, שילבה בלסמן-כהן פטיו המכנים את הגוף פגימה, וגם מרגיש את הציד המחלק את הבית לשני מוקדיו העיקריים: אזור פרטי ובו שולשה חררי שינה, שני חררי שירותים, אמבטיה ופינת משפחה שממוקמת במרכז החלל, ואזור ציבורי ובו מטבח, פינת אוכל וסלון גבוהים מדרגול (גובה התקרה ארבעה מטרים). היחיד החורים עם מרפסת הדיק הגדולה וחרר העבודה טיפסו למפלס השני, משקיפים לעבר חורשת אלונים.

האתם לחומרים טבעיים וחבילה את בני הזוג רונבלט לבחירה באבן חלילה (בעיבוד דיגיטלי כנרלים שונים ופוגות רחבות) לריצוף האחרים

ירלי וזר רונבלט החליטו להמיר את חיי העיר בחיי כפר. שניהם חיפאים בעברם, היא עורכת רון, הוא איש הייטק. ההתמקדות הייתה על אזור צפון עמק יזרעאל. אחרי אינספור מקומות יפים, הגיעו לאלוני אבא, מפגש שהוליד אהבה ממבט ראשון.

"התרגשנו מהפשטות, הרבובים הבלתי מהוקצעים, המדרכות הקצת שבורות, הגוף הפראי", אמרת רונבלט. השניים קנו בית עם מגרש ממוקם בנקודת נוף גבוהה, צופה לעבר היער ולכיוון השכנים היחידים, הגרים בבית מתקופת הטמפלרים. את הבית הרשו ובמקומו בנו את ביתם בן 240 המטרים הרבועים, שילוב בין עיצוב מודרני לסגנון כפרי. מסביב שקט ושלווה, ציפורים, נביות כלבים הרבה מאוד ירוק פרוי. הבתים המעטים שמעבר לכביש נמצאים במקום יותר נמוך, נסתרים מעין.



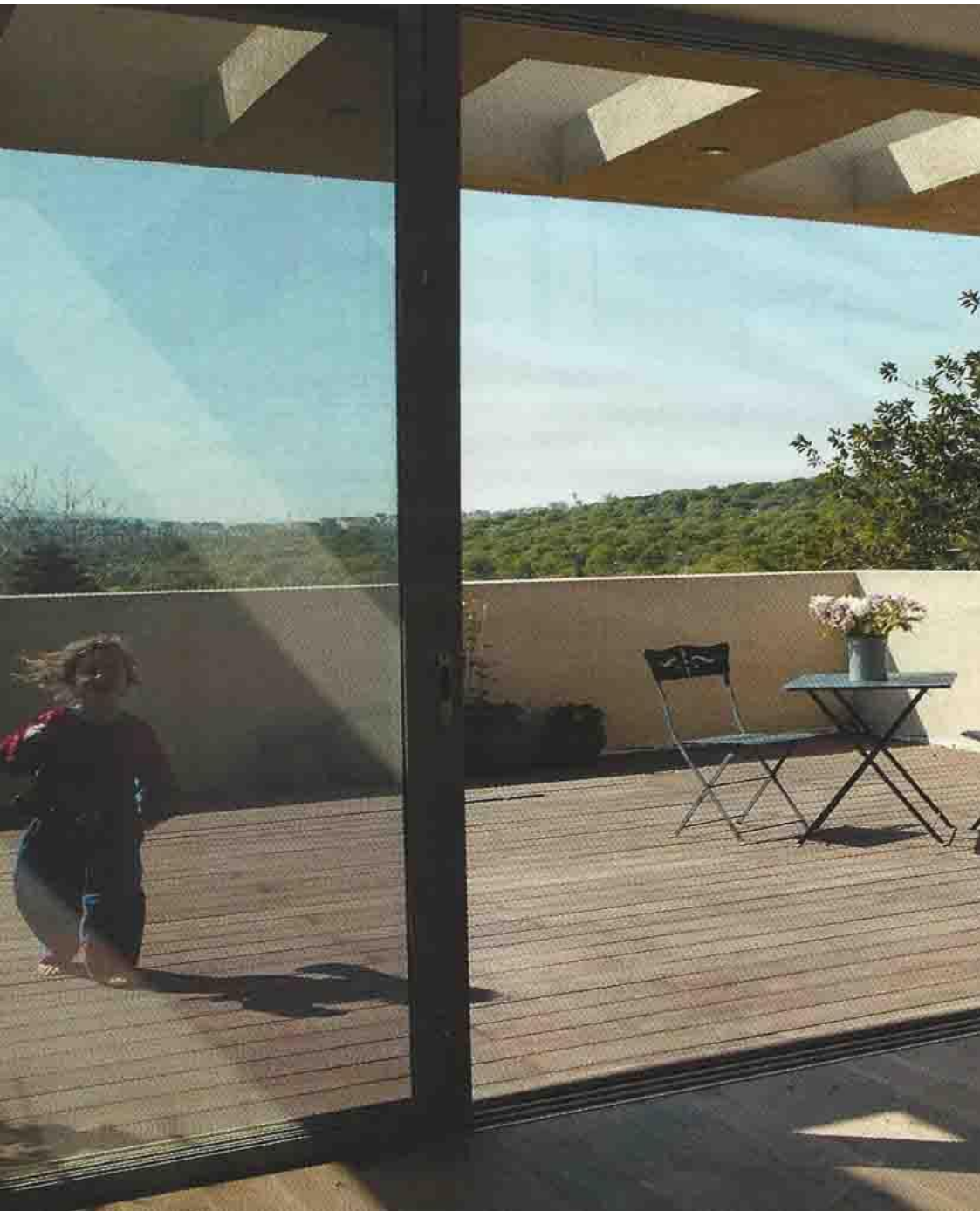
הסלון, הולדת גורים  
היום ליום החדר נעשה  
בית, כי כיום החדר  
ממקום שבו החלט



# פתוח

המפגש עם אלוני אבא הוליד  
אצל משפחת רוזנבלט אהבה ממבט  
ראשון. הם התרגשו מהפשטות,  
הדברים הבלתי מהוקצעים,  
המדרכות הקצת שבורות, הנוף  
הפראי. כאן, בנקודת נוף גבוהה,  
צופה לעבר היער, בנו בעזרת  
האדריכלית ורד בלטמן-כהן את  
ביתם, משלבים בין עיצוב מודרני  
וסגנון כפרי. אלון בסלון ◀

ציפי עינות | צילום: יונתן בלום



ולא סובלים מתחושת מתקן וסגירות.  
 "שירדלי אוהבת לאסוף דבורים. יש לה קשר חזק לצבע, והיא נתנה לכך ביטוי בעיצוב הבית", מסבירה מלמדתה, דרונבלט מחזירה מהמאות: "למרתה הרבה מודרה, פראסית והתקשרות הראיתי לה בו'ובלים הענן דברים שאני אוהבת ורצתה. אבל היא ליטחה אותי להיצמד לקונסטט אחד, הנבתי מנחה שחיבור בין הרבה דברים יפים ורצה בלגו, והערכת את הקפדתה במסורה על מראה נקי, שטוב לי איתו".  
 הנינה הוא יותר מתחום שזולו של נהר ורונבלט. בני הוגו ירדלי מדאש שלא ישתלטו על כל השטח, יתחמו וימפנו חוגם גינה, ולכן נהרגו בנישה בלתי משעבדה, משור ששים עם עממים שפוששים בטבע, עצי פלי – לויטו אבוקדו, מנגו תפוחים, גראכות, וזה רחוקו תאנים, גינת רוק עם סרספונים, סבת ענבניות, תפילים, וכמובן צמחי תבליתי טליקה, וזהו, הושריון, נענע, מרחה אריגו וחבליהם, ובעוגית הפירותה הטבע תודים את שלו באתרם ספניני של מרהי כה נכסענייהם. אז יש מי שאחרתי לפנות, וזה שאמאי, הרבה והשוקוב בין שני הכוחות סופו לבידו שנבנה באהבה.

4K

יחידת החורים, רחוקי עץ נושבי, מרססתודק גדולה וטף חורשת אדום נשקף מקצה לקצה