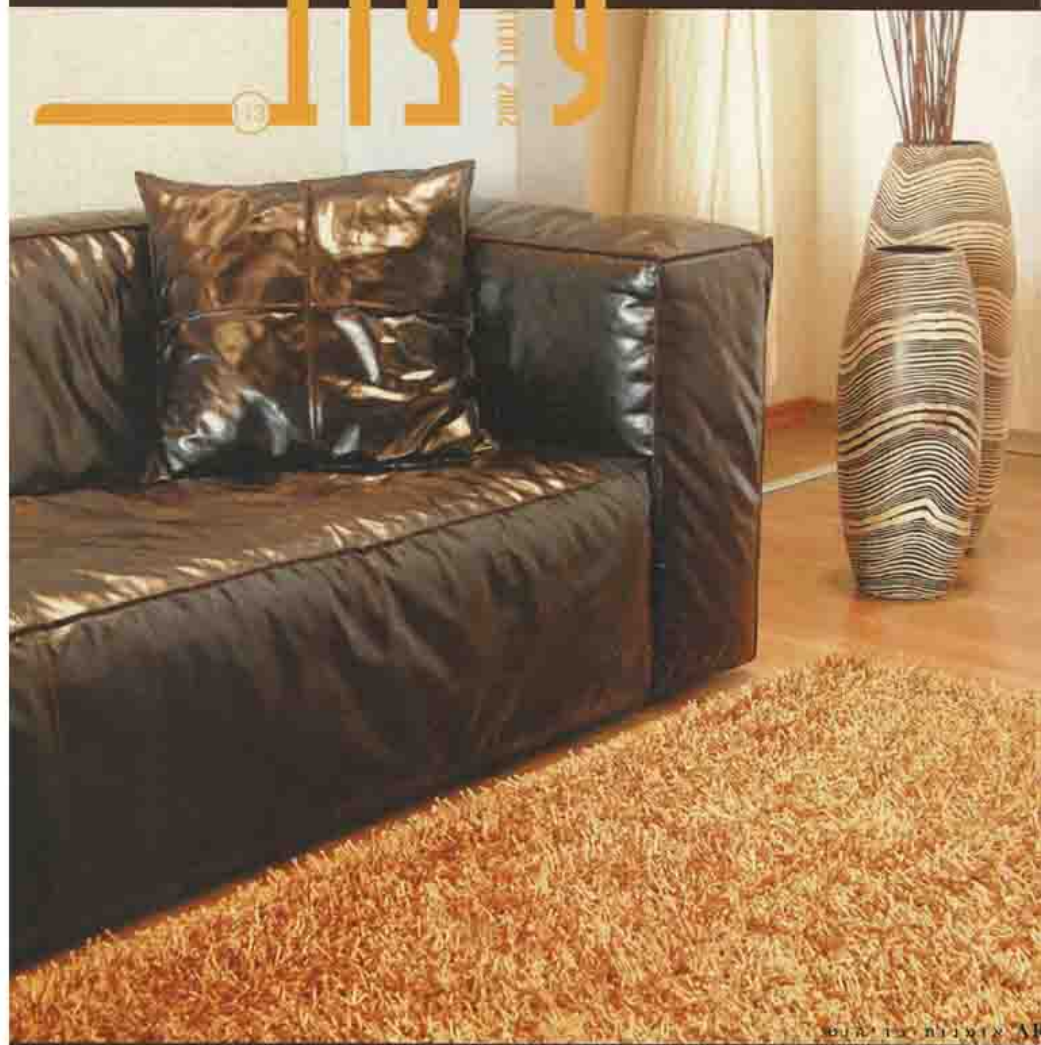


הוצאת הוצאת הוצאת הוצאת

# עיצוב



לא להחזרה

המחיר: 40 ש"ח כולל מע"מ



# ניקיון עיצובי

השילוב בין הסגנון הנקי לסגנון הכמרי בבית פרטי  
בכפר סבא יוצר עידון ושקט

מ שפחה בת 6 נפשות - עם הנדלי גילאים ניכרים בין הילדים  
ביקשה לתכנן בית פרטי בכפר סבא, בית שבו הדגש יהיה  
בראש ובראשונה עם נוחות ותחושה נעימה. בנוסף, שיהיה  
בעל מרחב גדול, אך מצד שני - ויכל לספק אינטימיות. מדובר במשפחה  
מסורתית המאחרת לעיתים קרובות בוי מערחה ונסמים לסופשבוע.  
כך, היה רצון שלכל אחד יהיה את המקום שלו, ושחזיה מספיק פרטיות  
גם לאנשי הרבים.

הבית - בגודל 400 מ"ר. במגרש המשתרע על פני 750 מ"ר - תוכנן  
לפי המסורת האיתולקית: בחינתו חצר קדמית סגורה ומחוצפת עם  
בריכת ווי המקבלת את פני הנוכחים. למבנה שתי קומות עם תקרות  
גבוהות והוא ממוקל לשיי חלקים עיקרים, המופרדים באמצעות  
חצרות פנימיות המכניסות אורר ואור.

הציר המרכזי החוצה את התבנה הוא מסדרון ארוך המתבר בין דלת  
הכניסה לבריכת השחיה שבחצר האחורית, בעבר השני של הבית,  
כך שמדלת הכניסה ניתן לראות את הבריכה.





ארונות המטבח עוצבו בסגנון פרוכוס. כאשר בתכנון הבית כולו ניתנה חשיבות רבה למקומות אחסון, והוא שופט ארנות, שתוכנו כחלק אינטגרלי מקירותיו. השמירה על "ניקיון עיצובי", למרות הבחירה בסגנון פרוכוסיאלי, הפכה למוטו בתהליך התכנון והיא באה לידי ביטוי מובהק בנגרות, בדייקנות הפרטים ובנמרים. השילוב בין הסגנון הנקי לסגנון הכפרי יוצר עידון ושקט. הניקיון העיצובי בא לידי ביטוי גם בתכנון הכולל, התוכנית היא ברורה וקריאה.

קיים דו-שיח של פנים הבית עם החצר: היכולת לצאת לנן מכל מקום בבית יוצרת סיקרולציה ותנועה אינסופית כך גם באמצעות הפטיו, שחודר משני צידי המבנה ויוצר מעין גשר בין המרטי לציבורי בקומת הקרקע ובין חדרי הילדים להורים בקומה הראשונה. חלל האירוח, בו נמצאים פינת האוכל הגדולה



בתמונת השמאל: דגש על סקומות אחסון. למטה: טבט ל-פינת האוכל

וחדר המגורים, פונה לפרגולה גדולה ורחבה וצופה לבריכת השחייה. החלל מחופה בתקרה גבוהה וצפה המנותקת מקירות החדר. הניתוק הזה מחזק את תחושת הגובה ומייצר אשליה של המשכיות בקירות החדר, מה שמאפשר שמירה על תקרה נקייה והסתרה של יציאות המיזוג. הבית מרוצף כולו בפרקט, למעט המטבח והמדרגות, שרוצפו באבן. העון האפור-ירוק של האבן חוזר על עצמו גם בבחירת צבע לקירות המטבח ומשמש רקע לארונות הצבועים בשמנת, הצבע בו נצבעו גם החלונות ותריסי העץ בחדרי השינה. הצבעוניות הרכה שנבחרה, המתבססת על גווי החול והאוקר, מעניקה לנמצאים בבית תחושת חמימות, ולמרות גודלו הוא משדר ויוצר אינטימיות.



מיקום הבריכה בחצר, על הציר המרכזי של הבית, מדגיש את אורכיות השטח, ומזמין את הנכנסים אל תוך הבית והלאה - אל החצר המטופחת. לכל אורך מסדרון הכניסה, המשמש גם כמבואת כניסה, משתרך גרם מדרגות אלגנטי, המוביל בעלייה רצופה ומתונה את הבאים אל הקומה השנייה. הקומה הראשונה יוחדה כולה לשטחים ציבוריים וזו השנייה כוללת את חדרי השינה והרחצה, ומעניקה לכל אחד מן היירים את הפרטיות הדרושה לו.

בליבו של המבנה נמצא המטבח, סביבו מתקיימים חיי המשפחה ובו מתקבלות ההחלטות החשובות. המטבח, כמו שאר החללים בבית, הוא חלל סגור ומוגדר, ומתחבר בשני פתחים אל המסדרון ואל הפטיו. מלבד שולחן האוכל במרכזו הוא כולל גם פינת טלוויזיה, מה שמייצר יותר מצבים בהם הילדים מבליים בחברת הוריהם. התקרה במטבח נמוכה בהשוואה לשאר הבית, זאת בכדי לחזק את תחושת האינטימיות ולעודד קרבה פיזית ומגע.



בתמונות: חוף ופיס המכירים בית אחתה איטלקי





בין החללים השונים ולהדגיש אותם. הבזלת משמשת גם להפרדה בין חומרי הריצוף השונים. בחדר השינה של ההורים הוחלט להמשיך עם הפרקט באופן רציף גם אל תוך חדר האמבטיה, עניין שיוצר רצף ויזואלי וחומרי המדגיש את גודלו של החלל. האזורים הרטובים מופרדים בדתות זכוכית.

כל חדר ילדים נצבע לפי בחירתו ורצונו האישי של כל ילד. למרות ההקפדה בכל הבית - הפעם ללא התערבות: כל אחד קיבל את מה שביקש כך שכל חדר הוא למעשה עולמו הפרטי. ■

הקומה השנייה על ידי מבואה וחלל המדרגות המתפקד כגשר הפרדה בין אזורי השינה של ההורים וילדיהם. ייחודו של חדר השינה של ההורים הוא תקרת עץ נבונה צבועה לבן בנימור ווש, המשווה לו מראה לופטי רומנטי. ארון דו-צדדי הניצב במרכזו מפריד בין אזור השינה לכניסה ומייצר אינטימיות בחלל הגדול יחסית. כאמור, פתרונות אחסון היו אחד הדגשים החשובים בתכנון הבית, והכניסה לחדר משמשת כחדר ארוזות קטנה. כל מפתני החלונות בבית מחופים בזלת וכמותם גם מפתני הדלתות הפתוחים, מה שמסייע להפריד

בתמונת מראה "לופטי" בחדר שינה הורים וחדר הרחצה

